

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 296»
Красноярск, 660118, ул. Мате Залки, 18, тел. 220-27-16, 220-27-59
e-mail: dou296@mail.ru сайт: www.dou296.ru
ОКПО 55923335, ОГРН 2052465046467, ИНН/КПП 2465040899/246501001

Приложение 13
к образовательной программе
дошкольного образования

Согласовано на педагогическом
Совете МБДОУ №296
Протокол №3 от 17.03.2020г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №296
Захарова О.А
Приказ №71 от 18.03.2020г

Программа дополнительного образования
театрального кружка
«Золотой ключик»
для детей 3-7 лет
на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года
Автор – составитель
Захаренко Юлия Олеговна

г. Красноярск

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Перспективное планирование театрального кружка "Золотой ключик"
3. Работа с родителями
4. Список литературы

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми в возрасте от 3 до 7 лет:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основные задачи: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный); поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Основная цель – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей.

Игры – драматизации, инсценирование небольших сказок, инсценирование небольших литературных текстов,

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Цель: — развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Проектирование предметно-развивающей среды:

Учитывать индивидуальные социально – психологические особенности ребенка.

Особенности его эмоционально – личностного развития.

Интересы, склонности, предпочтения и потребности.

Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- конусный

-теневой

-би-ба-бо (перчаточный)

-фланелеграф

-магнитный

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие **куклы**)

3. Ноутбук, колонки.

4.Костюмы

5. Клавесы

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия:15- 30 мин — подготовительная группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год (4 часа) :вводный — в сентябре(2ч., итоговый — в мае. (2ч.)

Перспективное планирование театрального кружка "Золотой ключик"

Форма:

- игра
- импровизация
- инсценировки
- чтение литературы
- разучивание стихов
- беседа
- просмотр видеофильмов
- пантомима

сентябрь

Беседа – диалог: “Мы идем в театр”

Игра: “Попробуем измениться”

“Рифмованные движения”

1. Активизировать творческие проявления детей.
2. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового.

1. Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия.

2. Развивать умение передавать эмоциональное состояние.

1. Развивать способность понимать собеседника.

2. Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”.

октябрь

Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем”

“Словесное комментирование”

Драматизация сказки «Почему помидор стал красным»

1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации
2. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.
3. Учить доводить до детей замысел сказки.
4. Активизировать в речи детей фразеологизмы
5. Создать эмоционально благоприятную атмосферу в детском саду.
6. Продолжать учить видеть детей в сказке добро и зло, переживать вместе с героями.
7. Активизировать в речи детей образные выражения.

ноябрь

Беседа: “Театральные профессии”

Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство”

Драматизация сказки «Репка» (на новый лад), «Волк и семеро козлят» (на новый лад)

1. Уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки.
2. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию.
3. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.
4. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий.
5. Учить передавать ритмизацией движения
6. Продолжать знакомить детей с условиями быта и жизни людей.
7. Расширять кругозор в историко – географическом развитии детей.
8. Воспитывать патриотические чувства, способность к развитию артистических данных.

9. Учить передавать различные чувства посредством театрализованной деятельности.

декабрь

Разгадывание кроссворда: “Театральные профессии”

Драматизация сказки по пожарной безопасности «Колобок на новый лад»

Драматизация сказки по безопасности *"ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД"*

1. Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка) их эмоциональные состояния.
2. Развивать умение переключаться с одного образа на другой.
3. Привлечь родителей и детей к изготовлению атрибутов, масок к сказке.
4. Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия; вызвать желание попробовать себя в разных ролях.
5. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач.
6. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

январь

1. Чтение скороговорок
2. Чайнворды, головоломки по теме: “Театр”
3. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
4. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок.
5. Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

6. Развивать у детей интерес к сценическому мастерству.
7. Активизировать познавательный интерес к театру.
8. Воспитывать у детей “зрительскую культуру”.
9. Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.

Февраль

1. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
2. Драматизация сказки «Кто сказал Мяу?» (показ младшим детям)
3. Создать положительный эмоциональный настрой.
4. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
5. Закрепить понятие “рифма”.
6. Поощрять совместное стихосложение.
7. Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
8. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
9. Формировать дружеские взаимоотношения.
10. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Март

Драматизация сказки “Лесная аптека”

1. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
2. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали **костюмов**, сделанные своими руками.
3. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.

Апрель

1. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
2. Занятие – викторина: “Мы любим сказки”
3. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.
4. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния.
5. Развивать художественно – творческие способности детей.
6. Учить создавать художественный образ, сюжет по сказкам, самостоятельно делать наброски, эскизы.
7. Упражнять в рисовании по мотивам народных сказок

Май

1. Стихи и рассказы о друзьях, рассказы из личного опыта
2. Драматизация сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева
3. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
4. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
5. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
6. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.
7. Учить реализовывать свой творческий потенциал.
8. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Предположительные результаты детей:

Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Проявлять интерес, желание к театральному искусству.

Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.

Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность

Работа с родителями:

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка- передвижка «Театр и родители».

Информирование о проекте.

Октябрь

Папка- передвижка «Что такое театр?»

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка- передвижка «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

Январь

Папка- передвижка- консультация

«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

(помощь детям при участии в конкурсе)

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Анкетирование, памятки.

Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра»

Апрель

Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»
(изготовление **костюмов**, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»
(изготовление костюмов, декораций)

Помощь родителей в организации похода в кукольный театр.

Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г

