

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №296»
660118, г. Красноярск ,ул. Мате Залки, 18, тел. 220-27-16,
e-mail: dou296@mail.ru сайт: www.dou296.ru
ОКПО 55923335, ОГРН 1022402477162, ИНН/КПП 2465040899/246501001

Приложение 12
к образовательной программе
дошкольного образования

Согласовано на педагогическом
совете МБДОУ № 296
Протокол № 3 от 17.03.2020 г.



Утверждаю:
Заведующий № 296
Захарова О.А.
Приказ № 71п от 18.03.2020 г.

**Программа
художественно – эстетической направленности
(модифицированная)
«Волшебная кисточка»**

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Безрукова Анна Александровна,
воспитатель

г.Красноярск 2019

Содержание программы

1. Введение	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Цель и задачи программы	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы	5
1.5 Условия реализации программы	6
2. Содержание Программы	6
2.1. Методическое обеспечение программы	6
3. Темы года:	
3. 1. Первый год обучения (средняя группа)	7
3. 2. Второй год обучения (старшая группа)	9
3. 3. Третий год обучения (подготовительная группа)	11
3..4.Список используемой литературы	12

"Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы другие страны во всех науках, искусствах и мастерствах".
Д.Дидро

Пояснительная записка

Изостудия «Волшебная кисточка» организована в сентябре 2018г. на базе МБДОУ № 296 в целях развития изобразительных навыков детей, эстетического и эмоционального восприятия мира, овладение новыми графическими и живописными приемами и нетрадиционными техниками.

Программа рассчитана на 3 года, для детей среднего и старшего дошкольного возраста и имеет художественно – эстетическую направленность.

Актуальность

Гармоничное развитие личности – это, прежде всего развитие мира чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и всё то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей её полноте.

Общество всегда, а на переломных этапах развития особенно, нуждалось в личностях. Развитие личности человека – современное требование общества к системе образования. Знания, умения и навыки сохраняют своё исключительно важное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели, т.е. гармоничное развитие личности.

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали свои изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше и не заблудиться в нём, нужно шаг за шагом изучать его.

Вводить детей в "большое искусство" следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для "самостоятельного вхождения" и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему.

Дети должны постепенно научиться говорить на языке художников. Изучение же языка изобразительного искусства очень важно. Ведь это работа с цветом, формой, фактурой предметов.

Но мир зрительных образов зашифрован, как математическая формула. Изучая зрительные ориентиры, постигая технику самовыражения, ребёнок приобретает уверенность в себе, начинает понимать, что есть гармония, а что – дисгармония.

Мир изобразительных знаков – это особый мир со своими законами. Принято считать, что искусство понимают все: "Всё видно, всё понятно, а на что ещё смотреть?". На самом деле изобразительные знаки надо уметь расшифровывать как иероглифы. Например, в русской иконописи, чтобы понять смысл изображённого, необходимо знать символическое значение каждого цвета.

Беседуя с детьми об изобразительных средствах и их применении, нужно показывать, как эти средства использовались людьми, для которых изобразительное искусство стало призванием.

Дети должны иметь возможность сравнивать свои работы с работами мастеров, что научит их понимать и любить изобразительное искусство. Например, если ребёнок рисует горы, рассматриваем Рериха, а если стога в тумане или золотую осень, то знакомимся с творчеством Левитана. Мастерский опыт сравнивается с очень скромным, зато своим. Рассматривая рисунки, оценивая их, рассуждаем о реальности в жизни и условности в искусстве под углом зрения "похоже, непохоже". Проводится беседа об изобразительности и выразительности, и как итог, понятие художественного образа. Ребёнок постигает, что мир искусства это мир, чудесно преображённый художником, а творчество – ни что иное, как таинство и волшебство.

Пытаясь создать прекрасное в своей работе, ребёнок начинает постепенно открывать это прекрасное в жизни. Когда что-то трудно сказать словами, это можно выразить изобразительными средствами. Обретение такого дополнительного языка особенно важно для детей с нарушениями речи, которым трудно общаться с окружающими.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. В процессе занятий он каждый раз будет находить способ своего выражения. Создаст свой мир, в котором он будет хозяином.

Цель и задачи программы

Цель - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Очень важно для развития продуктивного творчества развивать детское воображение уже в момент восприятия. Ибо индивидуальность образа рождается сначала в индивидуальности видения. Сравнение, уподобление увиденного предмета, явление другим по каким-то сходным признакам – это проявление воображения, отстранённого, присущего художникам, восприятия. Умение чувствовать прекрасное во всём: в природе, в обычных вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях – во всём.

Каждое занятие в студии мыслится как радостная встреча и искусством, как неожиданное открытие. Ребёнок получает начальные сведения о языке линий и красок. Рисую, он учится размышлять о цвете, ритме, гармонии. Ребёнок должен освоить умение владеть кистью, смешивать краски. Роль цвета в работах детей – огромна. Ребёнок должен освоить умение владеть кистью, смешивать краски, освоить первое понятие о цвете, о его эмоциональном содержании (радостный, грустный, мрачный, светлый, резкий, нежный, напряжённый, спокойный), в игровой форме, исследуя все аспекты цвета (тёплый, холодный, контрастный, лёгкий, воздушный). Он становится свидетелем чудесного преобразования пяти красок: синей, красной, жёлтой, чёрной, белой.

Научившись работать с палитрой и получать из пяти красок двадцать, ребёнок будет ощущать себя творцом своего любимого цвета. Развивая глаз, он начинает видеть множество цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расцветается десятками красок. Даже смешивая две краски – жёлтую и красную – никто не получит одинаковый оттенок оранжевого цвета. И ребёнок радуется, что только он может создать такой цвет.

Дети, которые уже познакомились с некоторыми свойствами красок, никогда не скажут: небо – синее, облака – белые, ночь – чёрная. Ведь теперь они знают, что небо синим бывает лишь несколько раз в году, а ночь состоит из огромного количества тёмных красок, и что ночь можно изобразить даже светлыми красками. А цвет облака будет зависеть от его формы и от настроения художника. С помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия.

Работа с цветом развивает сферу чувств (любовь, сострадание, доброжелательность). Работа с воображаемыми образами позволяет обсуждать самые сокровенные вещи. Причём ребёнку в этом случае отводится роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца.

Темы выбираются минимально сюжетные – нарисовать радугу, бабочку, солнышко, гряду гор, море, грозное небо. Чтобы у ребёнка не возникло закомплексованности из-за собственной неумелости, чтобы он не оробел перед белым листом бумаги. Подобный подход вырабатывает умение работать широко, смело, живописно.

На протяжении обучения идёт "сказка о красках" (об их знакомствах, приключениях, поисках, решениях). "Краски ходят в гости друг к другу", создаётся "Королевство цветных настроений". Бывают занятия посвящённые драмам и гармониям цвета.

Определённая часть времени отводится на организацию рабочего места – подготовку к уроку: открывание баночек с красками, подготовка палитры, кистей и других художественных материалов. А также запоминание и смешивание красок, содержание их в чистоте (уборка рабочего места).

В композиции ребёнок должен освоить такие понятия как: "середина листа", "низ, верх листа". Расположение предметов (далёкое, близкое), понятия "фон, предмет, образ".

Используя различные техники: работа тушью, палочкой, коктейльной трубочкой, гуашью,

акварелью, пастелью, восковыми мелками, ретушью, сангиной, соусом, углём или даже собственными пальчиками – это поможет развивать ребёнку различные области руки, чтобы в совершенстве владеть любым видом занятий.

На занятиях идёт знакомство с прекрасным миром народного искусства, которое несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Считается, что народное искусство обладает душой ребёнка, поэтому оно так близко, понятно, доступно детям, даже самым маленьким.

Детские работы должны быть творческими, яркими, декоративными, свежими и сочными, и выполненные принципом плоскостного решения. Очень важно сохранить в работах детское восприятие, именно то, чем и отличаются детские картины от взрослых ("маленькие художники" от больших), сохранить авторство ребёнка.

Образовательные задачи

- Научиться использовать различные приемы и средства работы основными графическими и живописными материалами (карандаш, ластик, пастель, уголь, сангина, кисть, краски), а также изучить возможности необычных техник

- Ориентироваться в пространстве листа, компоновать изображение в заданном формате

- Изучить азы колористики и цветоведения: основные и дополнительные цвета, осветление и затемнение цвета, теплую и холодную гаммы

- Учиться в сложных формах видеть простые геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция), знать их и уметь изобразить.

- Использовать в изображениях разнообразные художественные средства – линия (толстая, тонкая, прямая, кривая, волнистая), штрих, точка, пятно.

Развивающие задачи

- Развивать интерес к рисованию и искусству вообще, любовь к прекрасному, через наблюдения за красотой окружающего мира и любование произведениями искусства

- Расширять представление о форме предметов, их строении и фактуре поверхности, в рисовании с натуры

- Обучать созданию выразительного художественного образа через эмоциональное чувство характера объекта творчества, ассоциативное воображение, представлении себя в роли данного объекта

- Поощрять индивидуальность, неординарность в рисовании на общие темы, вариативности работы по образцу, богатство воображения и наблюдательность в работе по представлению

- Учиться создавать сюжет и изображать задуманное

- Владеть умением анализировать свои работы, работы других детей сверстников и профессиональных художников.

Воспитательные задачи

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость

- Учиться выражать свое мнение по обсуждаемой теме

- Учиться вести себя на занятиях вежливо и воспитанно

- Бережно относиться к имуществу, аккуратно и экономно пользоваться материалами, убирать за собой рабочее место

- Знакомиться с художественными произведениями и изделиями декоративно-прикладного искусства в иллюстрациях, на выставках, в музеях. Учиться высказывать об увиденном свое мнение, обосновывать его

- Воспитывать уважительное отношение к чужому творчеству, толерантность к чужой культуре, инакомыслию.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе прохождения курса обучения рисованию дети смогут:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков,
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа,
- владеть навыками рисования,
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства,

- свободно ориентироваться в жанрах живописи,
- получать эмоциональное удовлетворение от занятия рисованием.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов обучения, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Условия реализации программы

Для успешной работы Изостудии «Волшебная кисточка» имеется отдельное помещение с естественным и искусственным освещением, оснащение раковиной, оборудованное удобными столами, и стульями, магнитно - чертежной доской, шкафами для хранения рисунков, альбомов, материалами, пособий книг.

Для участия в выставках и конкурсах приобретаются: фото - рамки с пластиком (стеклом) 40*50, 50*70, ватман, скотч и т. д.

На каждую работу не должно затрачиваться более 2-6 часов, чтобы не утратить то эмоциональное первостепенное состояние ребёнка. Работы должны носить творческий этюдный характер. Продолжительность одного занятия согласно нормам СанПиНа в соответствии с возрастными особенностями, занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

Методическое обеспечение программы

Список материалов для творчества

1. Альбом (картонная обложка, плотные листы, крепление на скобы) 32-40 листов
2. Цветные карандаши 36 цветов Erich Krause (производство Чехия или Россия)
3. Простой карандаш Erich Krause (мягкий - М, 1М, 2М, 3М... 8М)
4. Точилка маленькая металлическая
5. Угольный карандаш
6. Сепия карандаш
7. Точилка мельница Erich Krause
8. Масляная пастель «Сонет» 36 цветов
9. Гуашь 12 цветов, «Гамма», «Мастер класс», «Сонет» - объем баночек 40 мл.
10. Гуашь белая (белила цинковые или титановые) 2 больших баночки - объем баночек 225 мл.
11. Гуашь желтая 1 большая баночка - объем баночек 225 мл.
12. Кисти - синтетика или нейлон с короткой ручкой:
плоские № 6, 8, 10, 12 - 1 шт.
круглые № 2 и 3 - по 2шт., № 4, 5 - 1 шт
13. Бумага - набор для акварели формат А2
14. Салфетки влажные 72-80 шт. в упаковке - 2 упаковки
15. Скотч большой, палитра, ластик

Перечень литературы:

1. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные задания/авт-сост О.В. Павлова. – изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2014
2. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные задания/авт-сост О.В. Павлова. – изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2014
3. Изобразительная деятельность и художественный труд. Подготовительная группа: комплексные задания/авт-сост О.В. Павлова. – изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2014
4. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилин. Художники М. В. Дунин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 192с. (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
5. Шедевры русской живописи. (В издании использован текст книги П.П. Гнедича «История искусств») М.издательство «Белый город» 2005
6. Киевский музей Русского искусства. Альбом. Автор вступительной статьи и составитель Кнюх А.Т., издательство «Советский художник»М., 1982
7. Ницева Н.В. Четыре времени года. Учебно-наглядное пособие. Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» С-П., 2007

Содержание Программы

Темы года:

1. Учимся видеть, наблюдать и понимать окружающий нас мир (поэтический образ природы, красоту морских глубин, тайны далёкого космоса).
2. Изучаем мир сказки (добро и зло).
3. Знакомимся с народными промыслами России и Красноярского края.

Первый год обучения (средняя группа).

Содержание	Материалы	
Занятие 1 "Что такое искусство?".	Беседа: "Что такое искусство?". Дать понятия: искусство, художник. Чем занимаются на занятиях "маленькие художники". Психологическая диагностика: я и моя семья.	Цветные карандаши, простой карандаш, ластик.
Занятие 2 "Цветная палитра", "Палитра художника", "Нарисуй своё настроение".	Смешивание красок и получение новых цветов. Показать, как смешивать краски, рассказать, что в природе не существует таких цветов как в баночках с красками.	Гуашь, кисти, бумага $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ ватмана.
Занятие 3. "Изображение осеннего дерева".	Знакомство с основными цветами, их смешивание, компоновка на листе.	Гуашь, кисти (щетина), бумага $\frac{1}{2}$ ватмана.
Занятие 4. "Осенний ковёр".	Освоение нового вида техники: печать. Закрепление знаний об основных цветах, смешивание на палитре.	Листья, гуашь или тушь, кисти, салфетки, бумага $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ ватмана
Занятие 5 – 6. "Осенний букет" натюрморт.	Закрепление знаний о цвете, цветовые сочетания, гармония цвета, композиция.	Листья, гуашь, кисти, салфетки, бумага $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ ватмана.
Занятие 7 – 8. "Нарисуем краски утра". "Живой цветок. Бабочка".	Знакомство с цветовым спектром. 7 цветов радуги.	Гуашь, кисти, бумага $\frac{1}{2}$ ватмана, щётка, линейка.
Занятие 9 – 10. "Радужное солнце". "Планета разноцветных солнц".	Освоение тёплых цветов и их оттенков. Упражнение кисти руки в проведении волнистых разнонаправленных линий. Ориентировка на листе бумаги.	Гуашь, кисти, бумага, палитра.
Занятие 11 – 12. "Волшебный цветок, или цветик – десятицветик".	Передать яркие сочные цветовые отношения.	Простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, палитра, бумага $\frac{1}{2}$ ватмана
Занятие 13 – 14. "Зимняя рябина" (на холодном фоне).	Освоение холодной гаммы цветов. Знакомство с контрастными цветами.	Гуашь, кисти, палитра, бумага $\frac{1}{2}$ ватмана.
Занятие 15 – 16. "Снегири на ветке рябины", "Зимний гость в моём окошке".	Закрепление холодной гаммы цветов. Особенности строения птиц на основе общей формы (сидит, летит).	Гуашь, кисти, бумага, палитра.
Занятие 17 – 18. "Нарядная ёлка".	Передача эмоционального состояния новогоднего утренника.	Гуашь (акварель, мелки), кисти (щетина), палитра, бумага $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ ватмана.

Занятие 19 – 20. "Как живут деревья", "Какой характер у деревьев".	Передача разнообразных форм и силуэтов деревьев, графическое изображение деревьев.	сангина, уголь, тушь, палочка.
Занятие 21 – 22. "Сказочные птицы", "Сова на ветке дуба".	Передать образ, цвет, настроение.	Гуашь, кисти (щетина), бумага ½ ватмана.
Занятие 23 – 24. "Узоры на морозном окне", "Синий вечер", "Горящая свеча на окне".	Передать цветовые отношения. Освоение белого цвета, цветовые нюансы, освоение контрастных цветов.	Гуашь, тонкие кисти, бумага ¼ - ½ ватмана.
Занятие 25 – 26. "Туман. Розовый вечер".	Передать эмоциональное состояние в пейзаже. Закрепление навыков работы белой гуашью.	Гуашь, кисти (щетина), бумага ¼ - ½ ватмана.
Занятие 27 – 28. "Цветут цветы", "И все цветы сегодня на планете пусть расцветают только для".	Передать яркие, сочные цветовые отношения. Освоение нового вида техники "живопись по сырому".	Гуашь, акварель, мягкие кисти, палитра.
Занятие 29 – 30. "Золотая рыбка", "Рыбка – красавица".	Освоение контрастных цветов: жёлтого и синего. Передача настроения в цвете.	Простой карандаш, гуашь, мягкие кисти, бумага.
Занятие 31 – 32. "Обитатели морей и океанов".	Освоение нового вида техники.	Тушь, чернила, палочка, кисти, гуашь, бумага
Занятие 33 – 34. "Сказочный кот", "Облачный (лунный) зверь".	Передача особенностей строения кота. Закрепление навыков работы нейтрального цветового ряда.	Гуашь, мягкие кисти, палитра, бумага.
Занятие 35 – 36. "Странный закат".	Освоение нового вида техники, выдувания.	Гуашь, кисти, бумага, тушь, трубочка.
Занятие 37 – 38. "Какая бывает ночь?".	Освоение чёрного цвета, цветовые нюансы.	Гуашь, мягкие кисти, палитра, бумага.
Занятие 39 – 40. "Цветут сады".	Закрепление навыков работы белой гуашью. Эмоциональное состояние в пейзаже.	Гуашь, кисти, палитра.
Занятие 41 – 42. "Паучок и паутинка".	Закрепление навыков работы в технике печати. Упражнение кисти руки в проведение разнонаправленных линий. Ориентировка на плоскости.	Гуашь, поролон, тонкие кисти, палитра.
Занятие 43 – 44. "Самая любимая сказка".	Самостоятельный выбор сюжета, творческая работа.	Свободная техника.
Занятие 45 – 46. "Майский гром".	Закрепление навыков работы с цветовыми отношениями, палитрой.	Гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, бумага разной фактуры.

Второй год обучения (старшая группа)

Сентябрь

1. «Пальчики палитра» Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

2. «Соберём ягоды в корзинку» Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Познакомить с техникой «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

Октябрь

1. «Цветы в траве» Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения, «Рисование палочкой»). Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

2. «Зебра» Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком» (проводить прямые линии сверху вниз, «Рисование палочкой»). Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

3. «Мой любимый цвет» (печать ладошки: цветок»). Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

4. «Золотая рыбка». (печать ладошки: рыбка, пальцы – хвост). Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Закреплять способы «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

Ноябрь

1. «Петя – Петушок». Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование ладошкой», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

2. «Пушистые цыплята». Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ пушистых цыплят. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

3. «Весёлые зайчата». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ весёлых зайчат. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

4. «Яркие светлячки». Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Тампонирование», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

Декабрь

1. «Отражение в луже». Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

2. «Море». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой, создавать образ волны. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

3. «Волшебные снежинки». Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование по

сырому листу», «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, самостоятельность.

4. «Снеговика». (отпечатки дном банок разного диаметра). Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться банками, ставить отпечаток дном банки. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

Январь

1. «Тихо падает снежок». (отпечаток скомканной бумагой) Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться скомканной бумагой, ставить отпечаток. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Печать от руки».

2. «Ёлочка». (отпечаток из листьев) Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить детей ставить отпечаток из листьев. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

Февраль

1. «Снежинки». (набрызг снежинок через трафарет) Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

2. «Закружила зимушка - зима». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Рисование ладошкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

3. «Салфетка для мишутки». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

Март

1. «Божьи коровки» Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.

2. «Корзинка с яблоками» Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования «Оттиск печатками из картофеля», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.

3. «Зелёные гусенички» Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.

4. «Волшебный цветок». Закрепить с детьми нетрадиционные техники рисования «Оттиск печатками из моркови», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.

Апрель

1. «Цветная паутинка». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

2. «Полянка с цветами» (травка - камушки, цветы – пальчиками). Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

3. «Черёмуха». Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование методом тычка». Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухе, её цветущих веток. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

4. «Пушистая мимоза». Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

Май

1. «Ожившая сказка». Учить детей выражать своё отношение к рисуемому объекту различными нетрад. техниками рисования, выразительными средствами через цвет, линии. Формировать умение **работать над замыслом**, мысленно представлять содержание своего рисунка. Продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, добиваться выразительности рисунка с помощью цвета.

2. «Рисование по замыслу». (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки) Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе.

Третий год обучения (подготовительная группа).

Занятие 1 – 2.

"Натюрморт с арбузом".

Задача: Передать форму предметов, цветовые отношения. Дать понятие о компоновке предмета.

Материал: Простой карандаш, акварель (гуашь), кисти разного размера и фактуры, бумага.

Занятие 3 – 4.

"Ветки рябины в вазе",

"Ветки облепихи в вазе".

Задача: Передать цветовые отношения (контрастные, нюансные, гармоничные). Беседа о тёплых и холодных цветах.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

Занятие 5 – 6.

"Радуга" (тёплая тональность).

Задача: Передать тёплую гамму цвета. Использование нового вида техники – "набрызг", "живопись по сырому".

Материал: Гуашь, мягкие кисти, щётка, линейка.

Занятие 7 – 8.

"Радуга" (холодная тональность).

Задача: Передать тоновые переходы холодной гаммы цвета. Цветовой контраст. Техника: "по сырому".

Материал: Гуашь, кисти разной фактуры.

Занятие 9 – 10.

"Фантастическое дерево",

"Сказочный лес".

Задача: Передать цветовые и тоновые отношения. Использование техники печати листьев.

Материал: Гуашь, кисти, листья, бумага.

Занятие 11 – 12.

"Яблоки на голубом фоне", "Ветка яблони с яблоками".

Задача: Передать цветовой контраст. Использование техники вертикального мазка.

Материал: Гуашь, кисти, восковые мелки.

Занятие 13 – 14.

"Опавшие листья",

"Хмурый ветреный день",

"Листопад",

"Дождь".

Задача: Настроение в пейзаже, использование нейтральных цветов (белый, чёрный) для передачи грусти.

Материал: Гуашь, кисти.

Занятие 15 – 16.

"Голубые ели".

Задача: Передача холодной гаммы цветов. Работа белым цветом.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

Занятие 17 – 18.

"Спряталось солнышко в веточках сосны (синички)".

Задача: Передача нюансных и гармоничных сочетаний цвета.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

Занятие 19 – 20.

"Зимний пейзаж",

"Зимние букеты",

"Зимние краски".

Задача: Работа белым цветом, цветовые отношения. Характер букета.

Материал: Гуашь, кисти разной фактуры, бумага.

Занятие 21 – 22.

"Жар-птица",

"Райские птички",

"Розовый фламинго".

Задача: Передать образ, движение, настроение, цветовые нюансы.

Материал: Гуашь, кисти разной фактуры, тушь, палочка, бумага, простой карандаш.

Занятие 23 – 24.

"Тайны морских глубин".

Задача: Творческая работа. Использование разного вида техники.

Материал: Свободная техника.

Занятие 25 – 26.

"Ветер по морю гуляет".

Задача: Настроение морских стихий. Выбор сюжета. Передача настроения через цветовые отношения.

Материал: Гуашь, акварель, кисти разной фактуры, палитра, бумага.

Занятие 27 – 28.

"Цветы на нашей земле", "В цветочном королевстве". Натюрморты с букетами разных цветов.

Задача: Передать сходство, характер, фактуру. Материал:

Свободная техника.

Занятие 29 – 30.

"Растительный узор" (ткань, обои и т.п.). Задача: Передача ритма, симметрии. Материал: Свободная техника.

Занятие 31 – 32.

"Первый лист",

"Песня о весне. Возвращаются певцы".

Задача: Отношение к пейзажу, его восприятие через поэтический образ природы в лирических стихотворениях

русских авторов. Освоение зелёного цвета (цветовой строй зелёного цвета).

Материал: Гуашь, кисти разной фактуры, бумага.

Занятие 33 – 34.

"Африканский континент: закат".

Задача: Освоение тёплых цветов и оттенков, цветовые переходы.

Материал: Акварель, гуашь, мягкие кисти, бумага для акварели.

Занятие 35 – 36.

"Лев. Тигр".

Задача: Передача образа, цвета, настроения.

Материал: Простой карандаш, гуашь, кисти.

Занятие 37 – 38.

"Кот на подоконнике".

Задача: Знакомство с перспективой. Цветовой строй: ближе – ярче, дальше – бледнее.

Материал: Акварель, мягкие кисти, гуашь.

Занятие 39 – 40.

"Лошадь. Зебра",

"Сказочная лошадь".

Задача: Передача образа, цвета, характера.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

Занятие 41 – 42.

"Жираф. В гостях у графа".

Задача: Передача образа, цветовых сочетаний.

Материал: Гуашь, кисти, простой карандаш, бумага.

Занятие 43 – 44.

"Невиданные звери".

Задача: Творческая работа.

Материал: Свободная техника.

Занятие 45 – 46.

"Незнакомая планета".

Задача: Фантазия на тему: «Космические тайны».

Материал: Гуашь, кисти разной фактуры, простой карандаш.

Занятие 47 – 48.

"У лукоморья дуб зелёный".

Задача: Вариации на тему "Книжная графика".

Материал: Свободная техника.

Занятие 49 – 50.

"Цветущий месяц май".

Задача: Передача настроения. Цветовые отношения.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

"Мир народного искусства"

Занятие № 1.

Рисуем музыку. Темы: "Музыка цвета"

"Музыка дождя"

"Музыка воды"

"Музыка лета"

Занятие № 2.

Русский орнамент в одежде.

Задача: Знакомство с русским орнаментом, применение его в композиции.

Материал: Гуашь, кисти, бумага. Силуэты одежды: кокошники, сарафаны, рубашки.

Занятие № 3. Украинский орнамент в одежде.

Задача: Знакомство с украинским орнаментом, применение его в композиции рисунка.

Материал: Гуашь, кисти, бумага.

Занятие № 4. Цветы Жостова.

Задача: Знакомство с народным промыслом. Передать характер Жостовской росписи.

Материал: Загрунтованный картон, тонкие кисти, гуашь.

Занятие № 5. Золотая Хохлома.

Задача: Знакомство с народным промыслом. Передать характер хохломской росписи.

Материал: Загрунтованные бумажные силуэты посуды, кисти, гуашь.

Занятие № 6. Голубые цветы кобальта.

Задача: Знакомство с народным промыслом. Гжель.

Материал: Картонные силуэты посуды, гуашь, кисти.

Занятие № 7. Волшебные цветы (Город.

Задача: Знакомство с народным промыслом. Городецкая роспись.

Материал: Деревянные доски, лак, гуашь, кисти, трафареты.

Занятие № 8. Матрешки.

Задача: Знакомство с народным промыслом. Роспись силуэтов матрешки.

Материал: Гуашь, кисти, фломастеры.

Краткая справка

Программа художественно – эстетической направленности (модифицированная)
«Волшебная кисточка» разработана для детей:

- 4-5 лет (средняя группа),
- 5-6 лет (старшая группа),
- 6-7 лет (подготовительная группа).

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия соответствует СанПиН, возрастным особенностям:

Средняя группа – не более 20 мину.

Старшая группа – не более 25 минут.

Подготовительная группа – не более 30 минут.

Перерыв для проветривания между занятиями - 10 минут.

Наполняемость групп 3-4 человека.

Данное помещение не используется во время общего образования.

Примерное расписание занятий:

Помещение	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа «Звёздочки»	19.00 - 19.20		19.00 - 19.20		
Средняя группа «Ёлочка»		19.00 - 19.20			19.00- 19.20
Старшая группа «Незабудки»	19.30 - 19.55			19.00 - 19.25	
Старшая группа «Пчёлки»		19.30 - 19.55		19.35 - 20.00	
Подготовительная группа «Солнышко»			19.30- 20.00		19.30- 20.10

Заведующий МБДОУ № 296

О.А.Захарова