

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 296»
Красноярск, 660118, ул. Мате Залки, 18, тел. 220-27-16, 220-27-59
e-mail: dou296@mail.ru сайт: www.dou296.ru
ОКПО 55923335, ОГРН 2052465046467, ИНН/КПП 2465040899/246501001

Приложение 13
к образовательной программе
дошкольного образования

Согласовано на педагогическом
Совете МБДОУ №296
Протокол №3 от 17.03.2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №296
Захарова О.А.
Приказ №71 от 18.03.2020г

ПРОГРАММА

дополнительного образования

вокально – хоровой студии

«Зажигаем звезды»

с детьми 6-7 лет

Возраст детей: 6-7 лет
Автор – составитель
Каримова Мария
Владимировна

г. Красноярск

1. Пояснительная записка.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Возраст детей от 6-х до 7-ми лет взят не случайно. В этом возрасте идёт формирование продуктивной речи. И очень важна правильно формирующая дикция. Занятия пением этому способствуют.

Программа кружка, учитывает особенности психофизического развития ребенка дошкольного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

ЦЕЛЬ:

«Укрепление и формирование детского певческого голоса через организованную форму деятельности – хор».

ЗАДАЧИ:

- создание крепкого коллектива, обладающего хорошими вокальными данными
- через совместную коллективную деятельность формировать у детей нравственные, духовные, патриотические чувства
- через дифференцированный подход воспитывать в детях творчески активную и мыслящую личность
- прививать музыкальную культуру и чувство прекрасного
- создание атмосферы доверия, содружества и взаимопомощи
- формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования
- развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха и памяти
- укрепление и формирование детского певческого голоса

2. Требования к уровню подготовки дошкольника:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- наличие интереса к некоторым основам нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

3. Методы и формы реализации программы «До, ре, ми, фа, соль!»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

4. Условия реализации программы:

- **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для преподавателя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства:, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Музыкальный зал;

- **Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

- **Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дошкольников.

ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

1. Общие положения

1.1. Вокальный кружок организуется на базе Детского сада № 296 в целях:

- Расширения спектра образовательных услуг;
- Развития творческих способностей детей;
- Всестороннего удовлетворения образовательных потребностей. Запросов родителей воспитанников.

1.2. Вокальный кружок создается на основании распоряжения заведующего детским садом по представлению заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.

1.3. Состав кружка формируется с учетом желаний детей и результатов диагностики вокальных навыков

1.4. Возраст детей, посещающих кружок, 5-6-7 лет;

2. Цели и задачи деятельности вокального кружка

Формирование вокальных умений и навыков у детей старшего возраста.

Основные задачи

- Формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда;
- реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально – творческого опыта;
- развитие музыкально – слуховых способностей.

3. Организация деятельности вокального кружка

1. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

2. Занятия в кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми:

- продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада;

- объемом учебной нагрузки с учетом требований Сан ПиН 2.4.1. 2660-10.

3. Руководителем кружка является музыкальный руководитель детского сада.

4. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале два раза в неделю.

Продолжительность занятий 30 мин.

5. Программно – методическое обеспечение и содержание деятельности вокального кружка определяется основной комплексной образовательной программой детского сада.

В организации деятельности кружка участвуют:

- педагог – психолог, который оказывает помощь руководителю вокального кружка в выстраивании отношений с детьми;

- заместитель заведующей по воспитательно- методической работе, обеспечивающий

- организацию педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;

- оказание помощи в профессиональном росте и повышении квалификации педагога;

- координацию деятельности педагогов, проводящих кружковую работу;

- методический контроль оказываемых образовательных услуг;

- контроль за содержанием документации музыкального руководителя вокального кружка;

- контроль нагрузки детей в рамках допустимых норм при проведении кружковой работы (составление сетки видов деятельности музыкального руководителя).

6. Для отчета перед родителями воспитанников за качество оказываемой образовательной услуги руководители вокального кружка не реже одного раза в квартал проводятся открытые просмотры, концерты, праздники и мероприятия.

4. Документация руководителя вокального кружка

Руководитель вокального кружка несет ответственность за наличие, содержательность и культуру ведения следующей документации:

- тетрадь учета посещаемости вокального кружка;

- перспективно – календарный план кружковой работы;

- результат выявления уровня развития вокальных навыков у детей на начало и конец учебного года;

5. Учебно-тематическое планирование

Перспективный план на 2020-2021 учебный год

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ	ЧАСЫ
Сентябрь «Весёлое путешествие»	<p>1. Знакомство. Прослушивание.</p> <p>2. С чего начинается музыка.</p> <p>3. Звуки музыки.</p> <p>4. Правила красивого пения.</p> <p>5. Музыкальная гимнастика (методика фонopedического метода).</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» (работа над динамикой исполнения)</p> <p>7. Песни: «Осень-непогодица», «Капитошки».</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-игра</i></p>	4 часа
Октябрь «Сердце музыки»	<p>1. Длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая. Длительность звука ШАГ (четвертная нота), длительность звука БЕ-ГАТЬ (восьмые ноты).</p> <p>2. Музыкальная гимнастика (методика фонopedического метода).</p>	<i>Репетиция</i>	4 часа

	<p>3. Сольфеджио интонирование - «Зайка» .</p> <p>4. Ритм и темп. Медленно, умеренно, быстро. Ритмические рисунки.</p> <p>5. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>6. Песни: «Мир похож на цветной луг», «С нами, друг!».</p>		
		<i>Участие в развлечениях</i>	
<p>Ноябрь</p> <p>«Мы рисуем музыку»</p>	<p>1. Знакомство с понятием композитор.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика .</p> <p>3. Громкость звучания .</p> <p>4. Сольфеджио интонирование – «Паровоз» .</p> <p>5. Такт, размер такта. 2/4</p> <p>6. Песни: «Пестрый колпачок», «Наша песенка простая».</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-игра</i></p>	4 часа
<p>Декабрь</p> <p>«Первые</p>	<p>1. Знакомство с понятием дирижёр.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика.</p> <p>3. Ритмические инструменты.</p> <p>4. Сольфеджио интонирование «Барашеньки».</p> <p>5. Музыкально-дидактическая</p>	<i>Репетиция</i>	4 часа

снежинки»	<p>игра: « Оркестр».</p> <p>6. Песни: «Снеженика», «Хоровод снежинок».</p>	<i>Концерт-игра</i>	
<p>Январь</p> <p>«Зимняя сказка»</p>	<p>1. Динамические оттенки – p, f. Понятие припев, куплет.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика.</p> <p>3. Как слушать музыку.</p> <p>4.Сольфеджио «Божья коровка»-канон.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Найди колокольчик».</p> <p>6. Песни: «Зимняя сказка», «Рождество рождает чудо»</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-игра</i></p>	4 часа
<p>Февраль</p> <p>«Спи, моя радость, усни»</p>	<p>1. Музыкальные паузы.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика.</p> <p>3. Высота звуков.</p> <p>4. Сольфеджио – ступени SO-MI.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Молчанка».</p> <p>6. Песни: «Колыбельная», «Поём канон».</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-игра</i></p>	4 часа
<p>Март</p> <p>«Первый день весны»</p>	<p>1.Нотоносец.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика .</p> <p>3. Как выучить песню.</p> <p>4.Сольфеджио – ступень RA.</p>	<i>Репетиция</i>	

	<p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Вагончики».</p> <p>6. Песни: « Мама», «Подснежник».</p>	<i>Концерт-игра</i>	4 часа
<p>Апрель</p> <p>«Слышны птичьих голоса»</p>	<p>1.Оstinато, реприза.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика.</p> <p>3. Знакомство с гусями.</p> <p>4. Сольфеджио – ступень Ю.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Построй дом».</p> <p>6. Песни: «Радуга», «Весенний дождик».</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-игра</i></p>	4 часа
<p>Май</p> <p>«Живёт на свете красота»</p>	<p>1. Обобщение пройденного материала.</p> <p>2. Музыкальная гимнастика.</p> <p>3. Канон.</p> <p>4. Сольфеджио- ключ Ю.</p> <p>5. Игра по выбору.</p> <p>6. Песни: «Живёт на свете красота», «И всё о той весне».</p>	<p><i>Репетиция</i></p> <p><i>Концерт-отчёт</i></p>	4 часа
ИТОГ:	Достижения. Программа. Диапазон голосов. Мониторинг о музыкальном развитии детей.	<i>Участие в жизни детского сада</i>	36 часов